# UNIVERSITY OF MYSORE

**Ph.D. Entrance Examination, Nov. - 2020**

**SUBJECT CODE : 33**

**QUESTION BOOKLET NO.** 503895

**Entrance Reg. No.**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

**QUESTION BOOKLET**

**(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)**

**SUBJECT : HINDI**

**MAXIMUM MARKS : 100** **MAXIMUM TIME : THREE HOURS**

**(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)**

## INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
   a) Read each question carefully.
   b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
   c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

   Question No. 8. Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ (Only example) (Use Ball Pen only)
5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

## INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

## PART - A

इस विभाग में 50 बहुविकल्पीय/वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न है, प्रत्येक प्रश्न को एक अंक है।

[50 × 1 = 50]

1) भाषा का मूल रूप कौन सा है?

(A) लिखित रूप (B) मौखिक रूप

(C) मानक रूप (D) साहित्यिक रूप

2) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विकास किससे हुआ?

(A) संस्कृत (B) हिन्दी

(C) अपभ्रंश (D) प्राकृत

3) पाणिनि ने किस ग्रंथ के द्वारा भाषा को एकरूपता देने का प्रयास किया?

(A) अष्टाध्यायी (B) महाभाष्य

(C) योगवसिष्ठ (D) बृहस्पतिनीतिसार

4) राजभाषा अधिनियम कब पारित किया गया था?

(A) सन् 1963 (B) सन् 1961

(C) सन् 1964 (D) सन् 1962

5) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' ग्रंथ का लेखक कौन है?

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) डॉ रामकुमार वर्मा (D) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय

6) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल से किस नाम से अभिहित किया?

(A) आदिकाल (B) चारणकाल

(C) वीरगाथाकाल (D) सिद्ध – सामन्तकाल

7) भक्तमाल के रचयिता कौन है?

(A) नाभादास
(B) हरिदास
(C) सुन्दरदास
(D) तुलसीदास

8) डॉ नगेन्द्र के अनुसार भक्तिकाल का समय क्या है?

(A) 1350-1650 ई
(B) 1250-1350 ई
(C) 1350-1700 ई
(D) 1250-1650 ई

9) साखी शब्द से क्या आशय है?

(A) साक्षी
(B) शिक्षा
(C) सखी
(D) शिखा

10) 'पद्मावत' में पद्मावती किसकी प्रतीक है?

(A) मन
(B) शरीर
(C) हृदय
(D) बुद्धि

11) 'अखरावट' किसकी रचना है?

(A) तुलसी
(B) जायसी
(C) सूरदास
(D) कबीर

12) 'जाके प्रिय न राम वैदेही' पंक्ति किस कवि की है?

(A) मीराबाई
(B) केशवदास
(C) तुलसीदास
(D) रसखान

13) तुलसीदास रचित सबसे छोटा ग्रन्थ कौन सा है?

(A) रामलाल नहछु
(B) गीतावली
(C) दोहावली
(D) कवितावली

14) गीतगोविन्द की रचना किसने की?

(A) जयदेव
(B) विद्यापति
(C) सूरदास
(D) तुलसीदास

15) सूरदास का लीला – वर्णन किससे प्रभावित है?

(A) महाभारत
(B) गीतगोविन्द
(C) विद्यापति की पदावली
(D) भागवतपुराण

16) रीतिकाल को 'श्रृंगारकाल' की संज्ञा देनेवाले विद्वान कौन है?

(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) धीरेन्द्र वर्मा
(C) मिश्रबन्धु
(D) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

17) 'देखन में छोटे लगैं, घाव करैं गंभीर' इस उक्ति को किस कवि की रचनाओं ने चरितार्थ किया?

(A) ठाकुर
(B) देव
(C) बोधा
(D) बिहारी

18) इनमें से किस कवि ने लक्षण ग्रन्थ नहीं लिखा?

(A) घनानंद
(B) मतिराम
(C) भूषण
(D) चिंतामणि

19) हिन्दी साहित्य में आधुनिक हिन्दी साहित्य के सूत्रधार कौन है?

(A) बालकृष्ण भट्ट
(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) प्रताप नारायण मिश्र
(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

20) किस कवि को आधुनिक हिन्दी साहित्य का 'बापु' कहा गया है?

(A) मैथिलीशरण गुप्त
(B) श्रीधर पाठक
(C) भवानी प्रसाद मिश्र
(D) सियारामशरण गुप्त

21) हिन्दी वर्णमाला के वर्गीकरण का सही क्रम क्या है?

(A) कण्ठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य, दन्त्य
(B) तालव्य, कण्ठ्य, मूर्द्धन्य, दन्त्य
(C) दन्त्य, कण्ठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य
(D) तालव्य, मूर्द्धन्य, कण्ठ्य, दन्त्य

22) किस कवि ने 'मैंने मैं शैली अपनाई' का दावा किया?

(A) भारतेन्दु
(B) निराला
(C) प्रसाद
(D) बच्चन

23) इनमें से कामायनी का अन्तिम सर्ग कौन सा है?

(A) चिंता
(B) श्रद्धा
(C) इडा
(D) आनंद

24) महादेवी वर्मा की 'यामा' में कितनी कृतियाँ सम्मिलित हैं?

(A) तीन
(B) चार
(C) पाँच
(D) छः

25) 'गुंजन' किस कवि का काव्य-संग्रह है?

(A) सुमित्रानंदन पन्त
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) धर्मवीर भारती
(D) कुँवर नारायण

26) इनमें कौन सी कहानी प्रेमचन्द की नहीं है?

(A) कफन
(B) आकाश दीप
(C) शतरंज के खिलाडी
(D) पंच परमेश्वर

27) 'नई कहानी' की शुरुआत लगभग कब से मानी जाती है?

(A) 1941 ई (B) 1942 ई

(C) 1950 ई (D) 1960 ई

28) 'फूलो का कुरता' कहानी का लेखक कौन है?

(A) अमरकान्त (B) यशपाल

(C) मन्नू भंडारी (D) मृदुला गर्ग

29) 'आपका बंटी' उपन्यास किसका है?

(A) उषा प्रियवंदा (B) मृदुला गर्ग

(C) कृष्णा सोबती (D) मन्नू भंडारी

30) 'जिन्दगी -50-50' किस पर आधारित उपन्यास है?

(A) किन्नर (B) दलित

(C) आदिवासी (D) इतिहास

31) 'अन्धेर नगरी' किस प्रकार की कृति है?

(A) प्रहसन (B) नाटक

(C) कहानी (D) रूपक

32) इनमें से कौन सा काव्य–नाटक शिव एवं सती के प्रसंग पर आधारित है?

(A) अंधा युग (B) एक कंठ विषपायी

(C) उर्वशी (D) उत्तर प्रियदर्शी

33) 'कबिरा खड़ा बाजार में' नाटक के लेखक हैं –

(A) भीष्म साहनी
(B) मुद्राराक्षस
(C) मोहन राकेश
(D) सुरेन्द्र वर्मा

34) 'हंस' किस प्रकार की पत्रिका है?

(A) मासिक
(B) द्वैमासिक
(C) त्रैमासिक
(D) अर्धवार्षिक

35) काव्य शास्त्र का प्रथम आचार्य किसे माना जाता है?

(A) वामन
(B) मम्मट
(C) अभिनव गुप्त
(D) भरतमुनि

36) 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' किसने कहा है?

(A) राजशेखर
(B) कुन्तक
(C) विश्वनाथ
(D) पं. जगन्नाथ

37) नाट्यशास्त्र किसकी रचना है?

(A) भरतमुनि
(B) कल्हण
(C) राजशेखर
(D) भामह

38) कला कला के लिए सिद्धान्त के प्रमुख प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?

(A) प्लेटो
(B) आस्कर वाइल्ड
(C) अरस्तु
(D) कालरिज

39) 'अन्धेरे में' किसकी रचना है?

(A) मुक्तिबोध
(B) नागार्जुन
(C) धूमिल
(D) अज्ञेय

40) इनमें कौन सी रचना (कविता संग्रह) धूमिल का है?

(A) आराधना
(B) नीरजा
(C) कल सुनना मुझे
(D) मधुशाला

41) सुमेलित कीजिए –

a) कामायनी — i) सुमित्रानंदन पन्त
b) गीतिका — ii) जयशंकर प्रसाद
c) वीणा — iii) महादेवी वर्मा
d) नीरजा — iv) निराला

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

42) इनमें से कौन सा नाटक मोहन राकेश का नहीं है?

(A) आधे–अधूरे
(B) आषाढ़ का एक दिन
(C) लहरों का राजहंस
(D) समाधि

43) एकांकी के जनक किसे माना जाता है?

(A) रामकुमार वर्मा
(B) प्रसाद
(C) उपेन्द्रनाथ अश्क
(D) विष्णु प्रभाकर

44) हिन्दी के पहले ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता कौन है?

(A) महादेवी वर्मा
(B) सुमित्रानंदन पन्त
(C) कृष्णा सोबती
(D) अज्ञेय

45) कालक्रम के अनुसार निर्धारित कीजिए –

(A) भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, नई कविता, समकालीन कविता
(B) द्विवेदी युग, भारतेन्दु युग, समकालीन कविता, नई कविता
(C) नई कविता, समकालीन कविता, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग
(D) द्विवेदी युग, भारतेन्दु युग, नई कविता, समकालीन कविता

46) 'Auditor' का हिन्दी पर्यायवाची शब्द है –

(A) लेखा – पत्र
(B) लेखा – परीक्षा
(C) लेखा परीक्षक
(D) लेखा – जोखा

47) 'दस्तावेज' का अंग्रेजी पर्यायवाची शब्द है –

(A) Document
(B) Dividend
(C) Discount
(D) Dismissal

48) 'अशोक के फूल' निबन्ध–संग्रह किसका है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(B) रामवृक्ष बेनीपुरी
(C) रामचन्द्र शुक्ल
(D) विद्यानिवास मिश्र

49) परीक्षा–गुरू उपन्यास के लेखक कौन है?

(A) राधाकृष्ण दास
(B) लाला श्रीनिवास दास
(C) बालकृष्ण भट्ट
(D) किशोरीलाल गोस्वामी

50) 'मुझे चान्द चाहिए' किस विधा की रचना है?

(A) कविता
(B) कहानी
(C) उपन्यास
(D) नाटक

## PART - B

इस विभाग में पाँच प्रश्न है, प्रत्येक प्रश्न को दस अंक है । [5 × 10 = 50]

1) भाषा की परिभाषा बताते हुए उसके लक्षणों पर विचार कीजिए ।

2) कृष्णभक्ति शाखा की विशेषताओं को लिखते हुए सूरदास का परिचय दीजिए ।

3) गोदान उपन्यास के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए ।

4) पत्रकारिता के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए ।

5) अनुवाद की परिभाषा को बताते हुए सिद्ध कीजिए अनुवाद विज्ञान है या कला?

## ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
   a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
   b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
   c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:

   ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. <u>ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.</u>
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. **ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.**

## ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

**Note :** English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.

STRICTLY CONFIDENTIAL